

DALTON PAULA**BIOGRAPHY**

1982 Born in Brasília, Brazil
BA in Visual Arts, Universidade Federal de Goiás UFG

The artist lives and works in Goiânia, Brazil

AWARDS AND RESIDENCIES

2018 Residency at AnnexB, New York
2016 Projeto Multidisciplinar Ocupa Brasil, Instituto Superior de Arte (ISA) de Havana, Havana, Cuba
2015 Imersão em [território] Olhos d'Água, Alexânia
3a Mostra OSSO Latino Americana de Performance, MOLA, Lençóis
2014 Estado de Deriva em Residência Móvel, Chapada dos Veadeiros, Goiás
2013 3a Edição Muros: Territórios Compartilhados, Baluarte 7 Casa de Arte Salvador
"Água no Feijão": Artistic Residencies in the Santo Antônio Além do Carmo neighborhood, Salvador
2012 4a Edição do Salão de Arte de Mato Grosso do Sul, Museu de Arte Contemporânea (MARCO), Campo Grande
11 Salão Nacional de Arte, MAC, Museu de Arte Contemporânea, Jataí
2010 38 Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Prêmio Aquisição, Santo André

ONE-PERSON EXHIBITIONS

2020 **Dalton Paula**, Alexander and Bonin, New York
2019 **Dalton Paula**, Sé Galeria, São Paulo
2016 **A irmã de São Cosme e São Damião**, Galeria Alfinete, Brasília
A rebelião negra, R3 Gabinete, Goiânia
2015 **Amansa-senhor**, Sé Galeria, São Paulo
2014 **E um terremoto sereno e imperceptível arrasou a cidade....**, Sé Galeria, São Paulo
6x Simultânea, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia
2010 **O Álbum**, Museu de Arte Contemporânea, Sala Samuel Costa, Goiânia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020 **corpo gesto palavra sangue brasil abismo**, Sé Galeria, São Paulo
Against, Again: Art Under Attack in Brazil, Anya and Andrew Shiva Gallery, New York
2019 **À Nordeste**, Sesc, São Paulo
Vaivém, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília
36º Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo
7º edição do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça, Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), São Paulo
2018 **Histórias Afro-Atlânticas**, Museu de Arte de São Paulo (MASP) and Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
História do Samba, Museu de Arte do Rio de Janeiro (MAR), Rio de Janeiro
Songs for Sabotage, New Museum Triennial, New York
O Triângulo do Atlântico, 11th Bienal do Mercosul, Porto Alegre

DALTON PAULA**BIOGRAPHY**

- 2018 **Verzuimd Braziel – Brasil Desamparado**, Museu de Arte Contemporânea (MAC), Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON), Goiânia; Fortaleza; Rio de Janeiro; and Florianópolis
- 2017-2018 **6a Edição do Prêmio Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas**, Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia (MuBE), São Paulo
- 2017 **Incerteza Viva, 32nd Bienal de São Paulo**; Palácio das Artes, Belo Horizonte; Palácio da Instrução, Cuiabá; Museo de Arte Moderno de Bogotá
O importante, minha filha, é não tirar a mão do barro, Carbono Galeria, São Paulo
A Luz que Vela o Corpo É a Mesma que Revela a Tela, Caixa Cultural, Rio de Janeiro
The Atlantic Triangle, Goethe Institute, Lagos, Nigeria
2nd Changjiang International Photography and Video Biennale, Chongqing Museum of Contemporary Art, China
BERLIN SHOW #5 – Collector’s Loop, GALERIA PLAN B, Berlin
II Mostra Videografias Performativas, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Ceará
Agora somos todxs negros?, Galpão VB, São Paulo
Vozes do silêncio?, Galeria Antônio Sibasolly, Anapólis, Goiás; Centro Cultural da UFG-CCUFG, Goiânia
Negros Índícios, Galeria D. Pedro II, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo
Ex Africa, Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Rio de Janeiro; and São Paulo
OSSO, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2016 **Incerteza Viva, 32nd Bienal de São Paulo**, Pavilhão da Bienal, São Paulo
Das Virgens em Cardumes e da Cor das Auras, Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro
\\\\\\HAeamm//\\\\\\ aOUuHhFFf, Átomos, Rio de Janeiro
Orixás, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro
A cor do Brasil, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro
Zona de Perigo, Mostra do 5 Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba
Terra Falsa, O Coletor e Movimiento 90°, São Paulo
Pequenas pinturas, Espaço Auroras, São Paulo
Porque somos elas e eles, Blau Projects, São Paulo
Diálogos Ausentes, Itaú Cultural, São Paulo
Onà Ciclo X Mostra de Performances, Espaço Decurators, Brasília
- 2015 **BÂNGALA: YAKÃ AYÊ**, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro
Intersecções, Galeria Athos Bulcão, Brasília
Triangulações - Registros Circunstanciais: Intervenções, Fabulações, Apagamentos, Centro Cultural da UFG, Goiânia; Museu de Moderna da Bahia, Salvador; Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza
- 2014 **Histórias Mestiças**, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2013 **CAMP! Arte e Diferença**, Galeria Candido Portinari, Universidad Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro
Convite à viagem, Rumos Artes Visuais 2011/2013, Itaú Cultural, Centro Cultural Paço Imperial, Rio de Janeiro
A cidade é o lugar, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia
- 2012 **Convite à viagem**, Rumos Artes Visuais 2011/2013, Itaú Cultural, São Paulo

DALTON PAULA**BIOGRAPHY**

- 2012 **44° SAC – Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba**, Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba
Intuição Et Cetera, Rumos Artes Visuais 2011/2013, Itaú Cultural, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM), Recife
Volta ao dia em 80 mundos, Rumos Artes Visuais 2011/2013, Itaú Cultural, Centro Cultural Octo Marques, Galerias de Arte Sebastião dos Reis e Frei Nazareno Confalone, Goiânia
A cidade e suas Desconexões Antrópicas, 63° Salão de Abril, Galeria Antonio Bandeira, Fortaleza
- 2011 **17° Salão Anapolino de Arte**, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis
I Salão Nacional de Arte, MAC, Museu de Arte Contemporânea do Centro-Oeste, Centro Cultural UFG, Goiânia

SELECTED BIBLIOGRAPHY – Books and Exhibition Catalogues

- 2020 Ticoulat, Fernando and João Paulo Siqueira Lopes, eds. *20 in 2020, Artists of the Next Decade: Latin America*, São Paulo: Art Consulting Tool
- 2018 Pedrosa, Adriano. *Historias Afro-Atlanticas, Volume 1*, São Paulo: MASP
“Dalton Paula.” *Songs for Sabotage: 2018 New Museum Triennial*, ex. cat. New Museum: 197-206.
- 2016 “Dalton Paula.” *32nd Bienal de São Paulo: Live Uncertainty*, ex. cat. São Paulo: Bienal São Paulo

SELECTED BIBLIOGRAPHY – Reviews and Articles

- 2018 Cotter, Holland. “Brazil Enthralls With an Art Show of Afro-Atlantic History.” *New York Times* (October 12, 2018)
Aruajo Bispo, Alezandre. “The ABCs of Dalton Paula From Africa to Bahia and, of Course, Cuba.” *Contemporary&* (May 23, 2018)
Martí, Silas. “Ex-bombeiro, Dalton Paula expõe feridas de corpos silenciados.” *Folha de São Paulo* (April 10, 2018).
Davis, Ben. “How the New Museum’s Triennial Sabotages Its Own Revolutionary Mission.” *Artnet* (February 20, 2018)
Fox, Dan. “2018 Triennial: Songs for Sabotage.” *Frieze* (February 14, 2018)
- 2016 Schwarcz, Lilia. “Dalton Paula ou a arte de criar territórios negros e silenciosos.” *Nexo Journal*.
Farago, Jason. “São Paulo Biennial – artists react to Brazil’s political turmoil.” *The Guardian* (September 12, 2016)
Aruajo Bispo, Alezandre. “Dalton Paula: Africa, Bahia e Cuba.” *Omenelick* (September 2016)

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Art Institute of Chicago
The Museum of Modern Art, New York

2021

4

DALTON PAULA

BIOGRAPHY

Museu de Arte de São Paulo
Pinacoteca do Estado de São Paulo